



il Dècoupage



di
Maria & Bruno

Storia del découpage

Il découpage

Il découpage è una tecnica decorativa che consiste nel ritagliare, comporre, incollare e fissare con vernice trasparente immagini di qualsiasi tipo su un oggetto. L'oggetto così lavorato, grazie alle innumerevoli mani di vernice alternate a carteggiature (che hanno lo scopo di uniformare la superficie decorata) lo faranno apparire come dipinto.

E' possibile rinnovare vecchi oggetti o mobili personalizzandoli e armonizzandoli con l'arredamento dell'ambiente a cui sono destinati oppure realizzare eleganti complementi d'arredo su qualsiasi tipo di materiale: cartone, legno, terracotta, ferro, ceramica, vetro, tessuti... e persino i muri!

Il découpage è semplice, divertente e ti può... ossessionare! Può farlo chiunque, poi il tempo, la pratica, lo scambio di opinioni con altri découpeur ti aiuteranno a migliorare, imparare, progredire permettendoti di arrivare alla creazione di veri e propri capolavori.

Cenni storici

Découpage è una parola di origine francese che letteralmente significa "ritaglio" perchè consiste nella decorazione di oggetti con figure di carta ritagliate.

Il découpage, è un'antica tecnica decorativa che prese piede in Europa alla fine del XVII secolo grazie alla moda d'oggetti laccati in stile cinese scoppiata tra i nobili. Quest'arte rinacque in Italia (dove veniva chiamata "lacca contraffatta" o "arte povera") grazie ai i mobili veneziani che, per stare dietro alle richieste di mobili laccati da tutta Europa, cominciarono a ritagliare, dipingere e laccare immagini stampate. Si diffuse velocemente anche in Germania, in Francia, in Inghilterra fino ad arrivare negli Stati Uniti.

Inizialmente si usavano figure di stile cinese, poi qualsiasi immagine divenne "découpabile", soprattutto tra i nobili. Persino la regina Maria Antonietta si dedicò al découpage, utilizzando immagini dipinte naturalmente dai pittori di corte.

Nel XIX secolo in Inghilterra quest'arte si diffuse tra il popolo: il découpage "vittoriano" è ancora oggi eseguito utilizzando immagini in "stile" raffiguranti fiori, cherubini e dame e posizionate a caso su tutta la superficie dell'oggetto.

Il découpage, una volta "esportato" in America, subì un lento declino, ma dopo la II guerra mondiale, Hiram Manning, uno dei più noti découpeur al mondo, ha contribuito fortemente alla diffusione di quest'arte che in Europa è tornata di moda solo da pochi anni.

Impara l'arte

Découpage classico (tecniche di base)

La tecnica di base può essere divisa in alcune fasi:

- Scelta dell'oggetto e delle immagini
- Preparazione oggetto
- Ritaglio
- Composizione
- Incollaggio
- Finitura
- Carteggiatura
- Lucidatura

Per ottenere un buon risultato occorre preparare l'oggetto prima di decorarlo. La preparazione del fondo differisce dal materiale che si vuole decorare.

L'oggetto va prima pulito: a seconda dei casi, si dovrà lavare, levigare o semplicemente spolverare.

Se il materiale è *impermeabile* (es. vetro, plastica, zinco...) conviene sgrassarlo con alcool. Se la superficie è di *ferro*, è consigliabile trattare l'oggetto con della vernice antiruggine. Se l'oggetto è di *materiale poroso* (legno, terracotta) bisogna stendere una mano di cementite (o gesso). Se si tratta invece di un *oggetto già dipinto*, è bene sverniciarlo per togliere tutte le tracce della precedente pittura.

A questo punto possiamo colorare l'oggetto in tinta unita oppure con sfumature, spugnature... utilizzando colori acrilici (a base d'acqua).

Una volta scelte le immagini da utilizzare per il *découpage*, le ritagliamo con cura e precisione e le incolliamo all'oggetto, ricoprendo poi di colla tutta la superficie.

Possiamo utilizzare carta da *découpage*, che si trova in commercio con moltissimi soggetti, oppure carta regalo, fotografie, cartoline, francobolli, tovaglioli di carta, fotocopie a colori, disegni in bianco e nero (che possiamo colorare a nostro piacimento), ritagli di giornale, spartiti musicali, fiori secchi.....insomma tutto quello che ci piace e che ci suggerisce la fantasia!

Infine, affinché il nostro lavoro sembri proprio un dipinto, bisognerà stendere numerose mani di vernice finale in modo che non si percepisca più lo spessore dei ritagli applicati. Ricordiamo comunque che più è sottile la carta che utilizziamo, meno mani di vernice finale sarà necessario stendere.

Per la finitura possiamo scegliere se utilizzare finitura ad acqua, a olio (detta anche a solvente, che però col tempo ingiallisce ed è quindi più indicata per un effetto "antico") o il gel per *découpage* (anch'esso disponibile in versione ad acqua o ad olio). Per uniformare il tutto carteggiamo con carta abrasiva media per arrivare sino alla finissima. Per lucidare il tutto puoi usare prodotti per mobili come la cera.

Finiture particolari

Sfondi

Lo sfondo del nostro oggetto può essere dipinto con diversi metodi. I più utilizzati sono la spugnatura, la finitura con sacchetto e la velatura. Una volta appresa la tecnica potremo cimentarci anche con sfondi più elaborati come il *découpage* pittorico, l'imitazione di materiali preziosi come il marmo, il lapislazzuli, il finto granito, la malachite, ecc...

Scropolatura o craquelé:

Questo effetto è usato per dare all'oggetto un aspetto invecchiato grazie alla creazione, tramite l'uso di vernice e scropolante, di crepe.

Velatura:

Si tratta di dare mani di colore leggero che faccia trasparire le figure e eventuali venature del legno sottostanti.

Alcune tecniche del *découpage*

Stile XVIII secolo: chiamato così per l'uso di immagini del 1700 e l'uso di imitare gli oggetti dell'epoca in questione.

***Découpage* vittoriano:** implica l'uso di immagini di fiori, angioletti, dame sovrapposti in modo da coprire l'oggetto intero.

***Découpage* contemporaneo:** chiamato così per l'uso di materiali diversi oltre alle immagini prese spesso da giornali.

***Découpage* pittorico:** è una tecnica utilizzata per decorare oggetti imitando la pittura su ceramica con effetti pittorici tipo acquarello.

***Découpage* con tecnica della doratura:** implica l'uso della la foglia di metallo, (in oro zecchino, o in lega) come base su cui fare *découpage* oppure come "ritaglio" con cui "disegnare" l'immagine.

***Découpage* cloisonné:** è una tecnica di decorazione, che imita gli oggetti decorati con l'arte del cloisonné, una pittura con smalti colorati applicata all'interno alveoli il cui effetto è una composizione di colori (che formano un disegno) contornati da fili metallici.